

Croisy Operator – Appel à participation

Workshop autour de la performance avec le metteur en scène Thibaud Croisy
7 séances collectives du 8 au 30 septembre 2017 dont une restitution publique

Ce nouveau stage s'adresse à une quinzaine d'étudiants qui vivent une situation inédite : l'arrivée dans une ville qu'ils ne connaissent pas et où tout est à inventer, où tout est à faire – un moment qui correspond sans doute, pour la plupart d'entre eux, à leur première installation hors du domicile familial. Moi aussi j'ai vécu ce rite de passage il y a maintenant onze ans, lorsque j'ai quitté Paris pour emménager à Lyon, et je m'en souviens encore très bien car il était alors synonyme de liberté TOTALE.

« La beauté nouvelle ne peut être qu'une beauté de situation », écrivait Guy Debord, et il m'a semblé que l'arrivée sur un territoire vierge était une situation suffisamment stimulante pour que l'on fonde une intervention artistique dessus. D'où *Croisy Operator*, un programme fait maison qui sera à la fois une agence de tourisme alternatif, une matrice à performances dans l'espace public et un long week-end d'intégration au terme duquel on ne s'intégrera pas. Bref, un projet qui travaillera à la frontière entre l'art et la vie et qui aura pour ambition première de donner forme à une ORGANISATION.

Celle-ci œuvrera dans la ville, tout au long du mois de septembre, et je dois avouer que Poitiers m'a donné tellement d'idées que cette fois, je ne m'embêterai pas : je les listerai toutes sur un grand tableau et nous les discuterons ensemble pour voir celles que nous voudrions mettre en œuvre et celles que nous préfererons laisser à l'état de propositions conceptuelles. Dans tout ça, il y aura des choses comme : 1. imaginer des visites de sites improbables, d'espaces désaffectés ou de non-lieux ordinaires qui peuplent notre quotidien ; 2. pratiquer des déplacements solitaires ou collectifs, préparés ou improvisés (dérives, errances, promenades, marches ou voyages conçus en tant qu'œuvres d'art) ; 3. inventer des utopies urbaines (architecturales, sociales, politiques) et tenter, pour une fois, de les réaliser – même temporairement ; 4. développer des stratégies pour susciter de nouveaux types de rencontres, tirer partie de son statut d'étranger pour éprouver le sens de l'hospitalité poitevin ; 5. choisir des phrases dans un livre, les recopier sur de grandes banderoles et les accrocher sur une sélection de bâtiments ; 6. proposer au conseil municipal d'ériger une nouvelle statue ; 7. dans un parking en béton, installer un jardin miniature qui réunirait à lui seul toute la flore de la commune ; 8. et, bien sûr, découvrir des artistes inspirants qui ont pensé, écrit, filmé, dessiné, photographié ou performé la ville et qui viendront nourrir l'ensemble de la démarche (Louis Chevalier, Gabriel Orozco, Sophie Calle, Francis Alÿs, Jacques Rivette, Chantal Akerman...).

Voilà donc ce que propose la brochure en papier glacé de *Croisy Operator* : un processus dans lequel vous serez tout à la fois flâneur, observateur, citoyen, urbaniste, aventurier, enquêteur et auteur – une opération singulière pour mettre l'imagination au pouvoir et apposer votre signature à votre lieu de vie.

Thibaud Croisy

Ce workshop gratuit est conçu pour 15 étudiants de Licence 1, disponibles aux dates suivantes :

- **Temps 1** : vendredi 8 septembre (14h > 19h) ; samedi 9 septembre (11h > 17h) ; lundi 11 septembre (18h > 21h)
- **Temps 2** : dimanche 24 septembre (14h > 18h) ; lundi 25 septembre (18h > 21h)
- **Temps 3** : vendredi 29 septembre (14h > 18h) ; samedi 30 septembre (14h > 17h puis restitution publique de 17h à 18h)

Présence requise à toutes les séances.

Les lieux de rendez-vous seront communiqués le 4 septembre au plus tard.

Pour vous inscrire, merci d'envoyer un mail à action.culturelle@univ-poitiers.fr et à thibaud.croisy@gmail.com en indiquant vos prénom, nom, numéro de téléphone et quelques lignes de présentation, sans oublier de mentionner votre âge, ville d'origine et formation à l'Université de Poitiers.

Thibaud Croisy

Thibaud Croisy écrit et met en scène. Ces dernières années, il a créé : *Je pensais vierge mais en fait non* (2012), *Soustraction du monde* (2012), *Gymnase nihiliste* (2013), *Rencontre avec le public* (2013), *Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre* (2015-2016), *4 rêves non-censurés en présence de Fleur Pellerin* (2016), *Pierre Bellemare, une histoire extraordinaire* (2016). Son travail a été présenté dans des lieux comme la Ménagerie de Verre, le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre de Vanves, le Studio-Théâtre de Vitry, le Théâtre de Gennevilliers ou encore le Centre d'art contemporain de Brétigny. Il travaille aussi en tant que dramaturge, interprète, et publie régulièrement des textes dans des revues, dans la presse ou des ouvrages collectifs.

Du 19 au 23 septembre 2017, Thibaud Croisy présentera *La prophétie des Lilas* au Théâtre Paris-Villette.

Les 26 et 27 mars 2018, il présentera *Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre* au TAP Poitiers, dans le cadre du Festival À Corps.

Ce workshop de Thibaud Croisy, organisé par le Service culture et la Maison des étudiants de l'Université de Poitiers, bénéficie du soutien financier de la région Nouvelle Aquitaine et de la DRAC Nouvelle Aquitaine.